

LOS ANGELES

C'EST L'HISTOIRE D'UN PRODUCTEUR DE CINÉMA QUI ACHÈTE UNE VILLA DANS LE PLUS PUR STYLE HOLLYWOODIEN À BEVERLY HILLS, AVEC UNE VUE IMPRENABLE SUR LA BAIE DE SANTA MONICA ET LE CENTRE-VILLE DE LOS ANGELES.

Ci-dessous : l'espace de détente et son banc en bois en forme de fer à cheval, agrémenté de coussins, fait face à la cheminée. À droite : l'architecte et designer d'intérieur Gundi Widmann.





Assisté de l'architecte et designer d'intérieur Gundi Widmann, il transforme le bâtiment de près de 930 m² entouré d'un jardin spectaculaire, en un lieu de retraite paradisiaque. Un énorme portail en métal peint en blanc dessiné par l'architecte elle-même et doté d'un système d'éclairage à LED s'ouvre sur une partie du jardin, où de larges blocs de ciment mènent au garage. En suivant un mur d'eau en pierre bleu, on accède enfin à la résidence, dont les immenses baies vitrées

procurent un sens de la continuité entre l'intérieur et l'extérieur avec les palmiers, les arbres corail, les fougères et les plantes à feuilles persistantes. Au centre du jardin, Widmann a intégré une piscine à débordement avec une passerelle centrale en pierre qui semble flotter au-dessus de l'eau. Elle a su créer un espace de détente avec un grand banc en bois en forme de fer à cheval agrémenté de coussins, qui fait face à une cheminée qui peut être utilisée pour les nuits fraîches. Un ingénieux système domotique permet de modifier la couleur d'ambiance : fuchsia, vert, bleu suivant

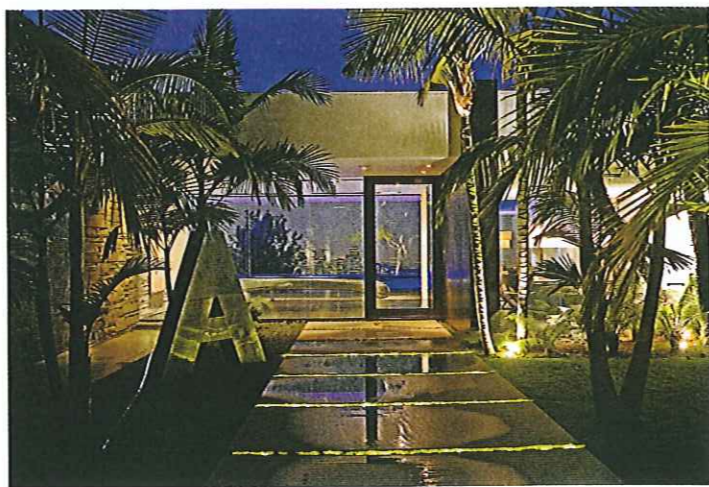


En haut à gauche : la piscine avec en son centre une passerelle en pierre qui paraît flotter au-dessus de l'eau. Ci-dessus : la piscine de nuit, illuminée par un système de LED de couleur. Ci-contre : vue sur Los Angeles.



Ci-dessus : dans l'entrée, dans un espace tout en transparence, gros blocs de résine de « Il laboratorio de ll'Imperfetto » provenant de Rome, faisant office de sièges sculptés. Sur le mur, une grande peinture orientale. Large baie vitrée à travers laquelle nous pouvons admirer le banc en fer métallisé démesuré en forme de canoë.

Ci-contre à droite : vue de l'entrée, pavée de larges blocs de ciment posés sur l'herbe et un mur d'eau en pierre bleue. En haut à droite : salon meublé de canapés extralarges recouverts de lin blanc de « I tessuti di Rovazzano », de fauteuils en wengé, d'une table basse-pouf au centre recouverte de crin Nobilis et de petites tables en wengé. Tout l'espace de vie est ouvert sur la piscine et offre une vue somptueuse sur Los Angeles.



l'humeur du couple. Dans l'entrée de la villa tout en transparence, sont disposés de gros blocs en résine signés « Il laboratorio dell'Imperfetto ». Depuis ces fauteuils-sculptures et du banc en fer métallisé surdimensionné en forme de canoë, on jouit d'une vue sur le magnifique jardin et la piscine à débordement. Dans le salon, le mur en marbre dans lequel est encastrée la cheminée, est décoré de deux anciens dessins chinois. Face à cette dernière, le canapé extra-large habillé de lin, les fauteuils en wengé, la table basse-pouf ainsi que les petites tables, confèrent à la pièce une atmo-

sphère très plaisante. Les propriétaires ont préféré ne pas installer de rideaux de manière à profiter de cette vue incroyable tout au long de la journée. En revanche, à la nuit tombée, la sécurité devient optimale grâce aux volets roulants électriques. La salle à manger inondée par la verdure et la lumière naturelle, se compose d'une table elliptique en wengé, de fauteuils de réalisateur en cuir créés par Hermès. C'est avec un plaisir non dissimulé que les propriétaires aiment à dresser la table avec un chemin de table en lin, une vaisselle signée Ralph Lauren et des assiettes



fabriquées à Vietri, petite commune italienne reconnue pour son art de la majolique, et sur lesquelles sont dessinés des palmiers verts, gris et roses (couleurs de la Californie). Depuis la salle à manger, on accède à la salle familiale-cuisine décorée de meubles en wengé tout en élégance. La cuisine signée Woolf a une base en Corian, tout comme le carrelage des murs. Le long comptoir et les fauteuils de réalisateur en cuir sont utilisés par le couple pour prendre le petit déjeuner avec leurs petits-enfants. Adjacente à la salle à manger, se trouve bien entendu une grande et accueillante salle

de projection équipée d'un immense écran plat fixé sur le mur gris clair et d'un système audio de haute qualité. Avec son canapé confortable en forme de fer à cheval agrémenté de nombreux coussins, sa chaise longue en cuir et chrome des années trente, ainsi que ses tables basses et sa bibliothèque en wengé, la décoration est minimaliste mais fonctionnelle. L'un des murs du long couloir qui mène à l'espace privé des maîtres de maison est décoré d'un papier peint au motif de grands palmiers, tel une réminiscence de Sunset Boulevard. Alors que, de l'autre côté, le



En haut à gauche : dans la salle de cinéma, un immense écran plat est fixé sur un mur peint en gris clair. Canapé confortable en forme de fer à cheval agrémenté de nombreux coussins de Designers Guild. Chaises longues en cuir et chrome des années trente, tables basses et bibliothèques en wengé. Ci-dessus : sur le côté gauche, la salle à manger. Table elliptique en wengé et fauteuils de réalisateur en cuir signés Hermès. Sur le chemin de table en lin, sont dressées des assiettes sur lesquelles sont dessinés des palmiers verts, gris et roses fabriquées à Vietri, une commune italienne célèbre pour ses majoliques. La vaisselle de table est signée Ralph Lauren. Lustre en lin blanc de Luminaria dessiné par Gundi Widmann. Au fond à droite, on distingue le salon et l'entrée. Ci-contre : canapé XXL en bois d'acajou et lin blanc. Imprimés sur toile des portraits de célèbres chefs de tribu d'Edward S. Curtis. Au fond, la cuisine avec des fauteuils de réalisateur.



Dans la salle de bains, les murs sont de couleur ivoire. Encadrement du miroir en wengé. Baignoire en marbre avec vue directe sur le jardin. Robinets signés Dornbracht.



mur est paré d'une collection de portraits d'acteurs célèbres hollywoodiens. Au fond du couloir, la décoration s'inspire davantage de la Dolce Vita des années cinquante et soixante à Capri. Tout comme Sofia Loren, Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, Vittorio De Sica et son fils Christian, rappellent aux propriétaires leur île de prédilection. La décoration de la chambre principale est tout en simplicité : spacieuse mais minimale, tout comme le style de son hôtesse. Le lit king size est habillé de lin blanc tout comme le banc et la descente de lit. Un

imposant fauteuil dans lequel le propriétaire adore lire le journal, les tables de chevet et le plancher sont en wengé, les lampes en nickel signées Ralph Lauren ainsi que les deux esquisses représentant les grandes figures mythologiques romaines, agrémentent le grand mur blanc. La bibliothèque peinte en blanc, de la même couleur que la cheminée en marbre, apporte une dernière touche d'élégance à la pièce. Le style sophistiqué de la salle de bains et du dressing se combine parfaitement à la haute technologie. Texte : Marina Pignatelli - Photos : Gianni Franchellucci

Ci-dessus : le lit est recouvert de lin blanc dessiné par Gundi Widmann. Tout comme les tables de chevet, le fauteuil et la petite table sont en wengé. Au-dessus de la cheminée en marbre blanc est fixé un écran plat. Deux esquisses représentant des figures mythologiques romaines sont placées de part et d'autre du lit. Lampes de chevet en nickel signées Ralph Lauren.